

idylle



Jan Mankes,
'Sneeuwlandschap
met sloot' (1913).

BEELDMATERIAAL
TEYLERS MUSEUM

Een paar figuren bevolken de scènes, de kleur in het lege landschap en de wolkenlucht bepalen de sfeer

legt de nadruk op het licht en de atmosfeer van het winterse land: hij gebruikte roze, vegeerig licht en verder vrijwel alleen maar bruin en wit. Hij schetste de scènes buiten, en werkte die 'thuis liefst zoo gauw mogelijk uit, als de indruk nog niet verslapt is', aldus de schilder. George Breitner was dol op de besneeuwde daken en straten en bevroren grachten: dankzij z'n grove streken en viezige grijstinten sta je bij zijn 'Sneeuwgezicht over het Damrak' samen met de andere voorbijgangers midden in de sneeuwprut. De tentoonstelling sluit af met een prachtig breekbaar landschap van Jan Mankes, uit 1913. In geometrisch lichtblauw, grijs en wit zie je de nevel en de kou heersen over de weilanden. Het gevoel mag de kijker er zelf bij verzinnen.

★★★★★

'Echte winters' tot 6 maart in Teylers Museum in Haarlem, catalogus € 17,50, teylersmuseum.nl